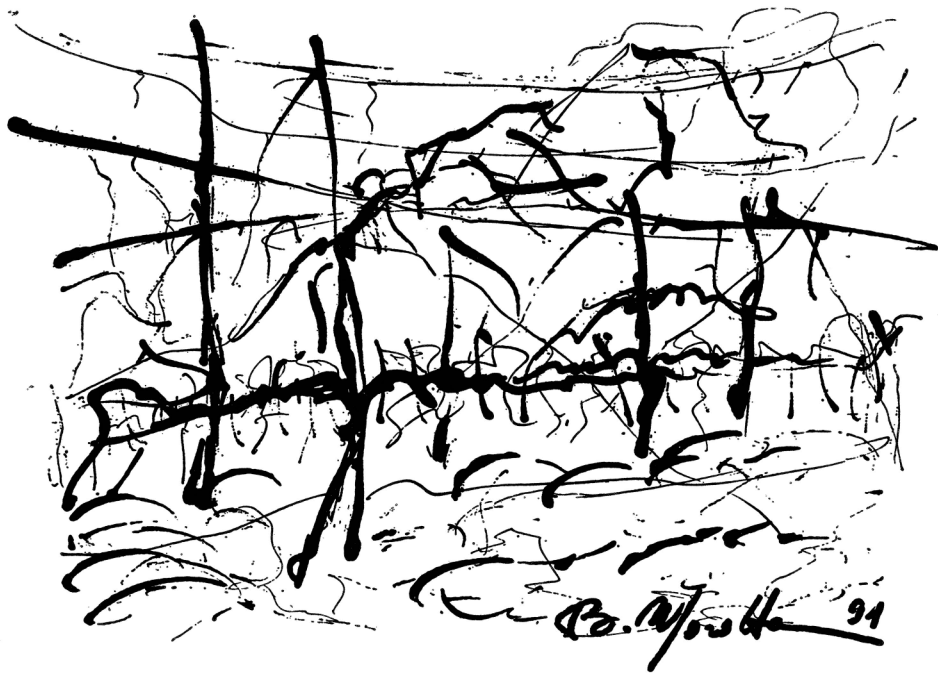




Inaugurazione venerdì 31 maggio 1991, ore 17.30

Sala Venere - Royal Hotel Carlton - Bologna

orario mostra sabato 1 e domenica 2 giugno: 10.30 - 19.30

*Le viti non hanno un'esistenza
compiuta
la loro apparenza indica
un percorso*

*ballerine velate
con una lingua elegiaca
diradano il grigio: spazi
diversi da cui provengono
lettere
aspettano messaggi
da leggere dopo.*

*E nel silenzio si svolge
la sfida aperta
di questa storia di cieli:
eppure i luoghi
ricavati dai sogni
e da terre lontane
(forse per interrompere l'attesa)
esistono trasognati
e violenti.*

Gregorio Scalise

*The vines have not an accomplished
existence
their appearance indicate
a way*

*Veiled,
elegiac-tongued dancers
who clear up the grey: different
spaces from where
letters come
that await messages
to be read later.*

*And in the silence
the open challenge
of this story of skies develops:
and yet, the places
got from dreams
and from far lands
(perhaps to interrupt the wait)
do exist lost in reverie
and violent.*

BEATRICE MAROTTA

MOSTRE PERSONALI

- 1982 «Trasparenze nella notte del senso».
Testo critico di Alfredo de Paz, galleria
Asinelli, Bologna.
- 1985 Grandi opere su tela. Testo critico di
Franco Solmi, galleria Civica d'arte
moderna, galleria Massari 2, Ferrara.
- 1986 «La mia pittura è sogno». Galleria Il
Patio, Ravenna.

MOSTRE COLLETTIVE

- 1985 La situazione dell'Emilia Romagna
Giovani - a cura di Paola Segà Serra
Zanetti. Galleria Il Nuovo Carpine,
Roma.

- 1986 «Ovunque è Babilonia», a cura di Toti
Carpentieri. Palazzetto dell'arte,
Laboratorio Arti Visive, Foggia.
- 1986 «Figure dallo sfondo 2» - Magma 10
anni dopo, a cura di Romana Loda
Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo
dei Diamanti, Ferrara.
- 1986 «Gestuale e Figurale».
Testo critico di Paola Segà
Serra Zanetti. Galleria d'Arte
Moderna, Bologna.
- 1988 Premio Internazionale di pittura,
scultura Guglielmo Marconi;
Spazio Mercanzia, Bologna.
- 1988 Art visual D.
Sezione pittura a cura
di Dede Auregli.
Magazzini del Sale, Cervia.